

DERGİ ORAN



DİJİTAL YAYIN
KULÜBÜ

DİJİTAL YAYIN KULÜBÜ ÖĞRENCİ DERGİSİ

AKRAN ZORBALIĞI

YAPAY ZEKA

OPTİK SANAT
KORFBOL

GÖKYÜZÜNDEKİ DANS:
ÜÇ CİSİM PROBLEMİ

VALS

SAYI 01

oo | oran
okulları
Anaokulu • İlkokul • Ortaokul • Lise

OCAK 2025

İçinde Gelecek Var!

Anaokulu | İlkokul | Ortaokul | Anadolu Lisesi



İÇİNDEKİLER:

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 05 | ÜÇ CİSİM PROBLEMİ
Gökyüzündeki dans | 15 | AKRAN ZORBALIĞI
Ve önleme yolları |
| 07 | KORFBOL
Eşitliğin ve sporun buluşması | 18 | YAPAY ZEKA
Ve eğitimde kullanımı |
| 09 | ÇEVRE SORUNLARI
Ve çevre bilinci geliştirmek | 21 | VALS
Zerafetin ve ritmin dansı |
| 11 | OPTİK SANAT
Göz yanılsamalarının sanatı | 23 | TERS YÜZ
Duyguların renkli dünyası |
| 13 | HAYVANLARIN DÜNYASINI ANLAMAK
İletişim ve duygular | 25 | RAMİ KÜTÜPHANESİ
Kışladan modern kütüphaneye |



Merhaba,

Dijital Yayın Kulübü olarak, öğrencilerimizin yazılarından oluşan yeni okul dergimizi sizlerle buluşturmanın heyecanını yaşıyoruz. Bu dergi, öğrencilerimizin bilgi kaynaklarından yararlanmayı, araştırma yapmayı ve elde ettikleri bilgileri yazıya dönüştürmeyi öğrendikleri bir platformdur.

Kulübümüzün amaçları arasında, öğrencilerimize araştırma becerileri kazandırmak, elde ettikleri bilgilerden yola çıkarak yeni çıktılar üretmelerini sağlamak, yaratıcılıklarını keşfetmelerine yardımcı olmak ve takım çalışması becerilerini geliştirmek bulunmaktadır. Bu hedefler doğrultusunda, öğrencilerimiz hem bireysel hem de grup çalışmalarıyla değerli içerikler üretmişlerdir.

Dergimizin tasarımında Canva'yı kullanarak, görsel açıdan zengin ve ilgi çekici bir yayın oluşturduk. Dergimizi dijital olarak yayınlayarak, daha geniş bir okuyucu kitlesine ulaşmayı hedefledik ve çevreci bir tutum benimsedik.

Bu sayımızda, öğrencilerimizin emekleriyle hazırlanan ilgi çekici içerikler yer almaktadır. Her bir yazı, öğrencilerimizin araştırma ve yazma becerilerini geliştirirken, aynı zamanda onların yaratıcılıklarını ve takım çalışması yeteneklerini de ortaya koymaktadır.

Dergimizi ortaya koyduğumuz süreçte bizi her zaman destekleyen Genel Müdürümüz Sayın Fahri Cürebal'a, Okul Müdürümüz Sayın İlknur Özayaz'a ve Sözel Bölüm Başkanımız Sayın Melisa Akgül Kuş'a içten teşekkürlerimizi sunarız.

Keyifli okumalar dileriz!

Nevzat Özkan
Kütüphane Öğretmeni



DERGİ ORAN

KATKIDA BULUNANLAR

ASYA MERAL
10-B

AYBERK OKKALI
9-A

AYŞE İPEK ÖKSÜZ
10-A

BELGÜZAR SINIRTAŞ
9-B

CANSU ATİOĞLU
10-B

NEVZAT ÖZKAN
KÜTÜPHANE ÖĞRETMENİ

DEFNE ATİOĞLU
10-A

DİLARA ÖGET
10-B

ECRİN BEREN ACAR
10-A

KUZEY TÜRKİYILMAZ
9-B

LARA AYDIN
10-B

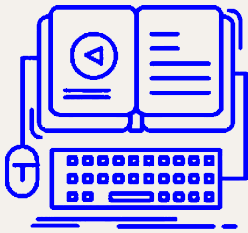
MUHAMMED ÖZTÜRK
10-B

NEVA ER
10-A

NİSA NUR CÖMERT
10-A

NİSAN KÖKSAL
10-A

SUNA BULUT
10-B



DİJİTAL YAYIN
KULÜBÜ

dijitalyayinkulubu@gmail.com

NİSA NUR CÖMERT
10-A

ÜÇ CİSİM PROBLEMİ

Üç cisim problemi, insanların yerçekimini ve nasıl çalıştığını anlamaya başladığından beri var olan bir konudur. Klasik mekanikte üç cismin birbirlerine olan kütle çekim etkilerini inceleyen ve bu cisimlerin hareketlerini tahmin etmeye çalışan bir problemidir.

Dünyamız, güneşin etrafında dönüyor. Çünkü güneşin yerçekimi alanı, gezegenimiz ve güneş sistemimizdeki diğer tüm gezegenler üzerinde bir çekim kuvveti uyguluyor. Güneş sistemimizdeki tüm gezegenler, sanki bir dans pistinde dönüyormuş gibi düzenli hareket ediyorlar. Bu düzenin sırrı, gök cisimlerinin birbirlerini çeken bir kuvvete sahip olmasındandır. İşte biz buna yerçekimi diyoruz. Güneş, gezegenleri kendine doğru çeker ve gezegenler de Güneş'in etrafında belirli bir düzende hareket eder. Aynı durum Ay için de geçerli. Dünya'nın yerçekimi alanına yakalanmış, bu yüzden bizimle birlikte takılıp kalıyor.

İki nesne arasındaki yerçekimi kuvvetleri öngörülebilir ve kararlı yörüngeler oluşturur. Isaac Newton, 17. yüzyılda bu durumu açıklayan formüller geliştirmiştir. Bu duruma "iki cisim problemi" denir. Eğer iki yıldız birbirine yakınsa, ikisi de ortak bir kütle merkezi etrafında döner ve bu sistemler genellikle karardır. Yani Güneş ve Dünya gibi sadece iki gök cismi olduğunda, bu hareketleri tahmin etmek oldukça kolaydır. Tıpkı bir salıncağın ileri geri salınımını tahmin etmek gibi. Newton, iki cisim problemini çözmüş, ancak üç cisim probleminin genel bir çözümünün olmadığını fark etmiştir. Çünkü işin içine üçüncü bir gök cismi girdiğinde, her şey karışır.

Üç cisim problemi, üç cismin başlangıç konumları ve hızları bilindiğinde, bu cisimlerin gelecekteki hareketlerini tahmin etmeyi amaçlar. Ancak, bu problem iki cisim problemine göre çok daha karmaşıktır çünkü üç cismin birbirlerine uyguladığı kuvvet, hareket denklemlerini çözmeyi zorlaştırır.





Üç cisim problemi, fizik ve matematikte önemli bir konudur. Bu problem, üç cismin birbirlerine olan kütle çekim kuvvetleri altında nasıl hareket edeceklerini belirlemeye çalışır. İlk olarak Newton tarafından ele alınmış ve daha sonra birçok bilim insanı tarafından incelenmiştir. Üç cisim problemi, Henri Poincaré'nin çalışmalarıyla büyük bir ilerleme kaydetmiştir. Poincaré, bu problemin genel bir çözümünün olmadığını, ancak belirli durumlar için yaklaşık çözümler bulunabileceğini göstermiştir. Bu çalışmalar, kaos teorisinin gelişimine de katkıda bulunmuştur



Üç cisim problemi, astronomi ve uzay bilimlerinde önemli bir yere sahiptir. Örneğin, güneş, dünya ve ay sisteminin hareketlerini anlamak için bu problem kullanılır. Ayrıca, yapay uyduların yörüngelerinin hesaplanmasında da üç cisim problemi dikkate alınır

Üç cisim problemi, matematik ve fiziğin kesişim noktasında yer alan ve çözümü oldukça zor olan bir problemidir. Bu problem üzerine yapılan çalışmalar, bilim dünyasına önemli katkılar sağlamış ve birçok yeni teoremin gelişmesine yol açmıştır. Gök cisimlerinin hareketlerini anlamak, evreni daha iyi anlamamızı sağlar. Üç cisim problemi gibi karmaşık sorunları çözmeye çalışmak, bilim insanlarına yeni keşifler yapma fırsatı sunar.

Kaynakça:

- Aktümen, M., Baltacı, S., & Yıldız, A. (2012). İlköğretim Matematik Öğretmen Adaylarının Dinamik Matematik Yazılımı İle Üç Boyutlu Cisim Problemlerini Çözme Süreçleri. Kastamonu Eğitim Dergisi, 20(2), 591-604.
- Balcıoğlu, B. (2017). Kaos Teorisi'nin Ölçme ve Metroloji'ye Etkileri. Mühendis Beyinler Dergisi, 2(1), 33-40
- " 3 Cisim Problemi ". barisozcan.com Web. 26 Aralık 2024.



AYBERK OKKALI
9-A

KORFBOL

EŞİTLİĞİN VE SPORUN BULUŞMASI

Korfbol, spor dünyasında eşitliğin ve takım çalışmasının öne çıktığı, benzersiz bir oyun olarak dikkat çekmektedir. Hollanda'da doğan ve dünyaya yayılan korfbol, sporun sınırlarını zorlayan yenilikçi bir oyun. Erkeklerin ve kadınların aynı anda hem rakip hem de takım arkadaşı olduğu bu eşsiz spor, hem fiziksel kondisyonu hem de zihinsel yetenekleri geliştiriyor. Korfbol sporun dinamik ve sürekli gelişen yapısını kanıtlayan en güzel örneklerden birisi.

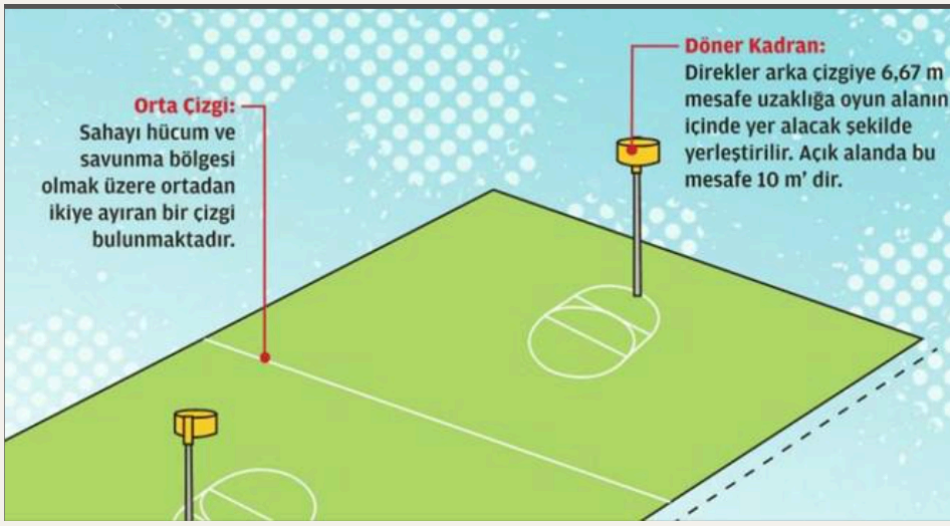


Korfbolun Doğuşu ve Felsefesi

1902 yılında Hollandalı bir beden eğitimi öğretmeni olan Nico Broekhuysen tarafından icat edilen korfbol, kız ve erkek öğrencilerin birlikte spor yapma imkanı bulamadığı bir dönemde ortaya çıkmıştır. Broekhuysen, bu durumdan etkilenecek, İsveç'te gördüğü bir oyundan esinlenerek korfbolu tasarlamıştır. Amacı, kız ve erkeklerin aynı takımda oynayarak birbirlerine saygı duymayı ve eşitliği öğrenmelerini sağlamaktır.

Oyun Kuralları

Korfbol, el ile oynanması bakımından basketbol ve hentbolla benzerlikleri olsa da, kendine özgü kuralları ve oynanışı ile dikkat çeker. Oyunun temel amacı, topu rakip takımın korf denilen özel bir potasına atmaktır. Ancak korfbolde fiziksel temas en aza indirgenmiştir, bu da oyunun daha adil ve güvenli olmasını sağlar.



Oyun Sahası

Oyun, iki kare yarıya bölünmüş dikdörtgen bir sahada oynanır. Her bölümün arka çizgiden üçte bir uzaklıkta bulunan bir direği vardır. Sepetin arkasından gol atabileceğiniz birkaç spordan biridir. Korf, yerden 3,5 m yüksekliktedir ve arka tahta yoktur.

Korfbol, salonda veya dışarıda oynanabilir. Standart kapalı sahalar 20m x 40m ve açık sahalar 30m x 60 m'dir. Bir korfbol takımı 8 oyuncudan oluşur, dört erkek ve dört kız. Takım 2 erkek ve 2 kızdan oluşan 2 bölüme ayrılır.



Takımlar Ve Oyuncular

Takım oyuncuları, her biri iki erkek ve iki kadından oluşur. Hücum ve defans olmak üzere iki bölgeye ayrılır. Oyuncular yalnızca aynı cinsiyetten oyuncuları savunabilir. Her gol 1 puan değerindedir. Korfbolun en önemli özelliklerinden biri, gol atmak için birlikte oynama gereksinimidir. Bu özellik, topa sahip olan oyuncunun topa birlikte yürümesinin yasaklanmasıyla uygulanır. Bu nedenle, korfa şut atmak ve alan yaratmak için pas vermek gerekir. Oyunun başında her takım bölümlerden birini hücum oyuncusu, diğerini defans oyuncusu olarak belirler. 2 gol atıldıktan sonra oyuncular saha değiştirir, hücum oyuncuları defans oyuncusu, defans oyuncuları da hücum oyuncusu olur. Takımda iki yedek oyuncuya izin verilir.

Maç Süresi

Bir maç, 25 dakikalık gerçek oynama süresiyle iki devre olarak oynanır ve her bir devre, bir dakikalık aradan oluşan teknik mola ile iki eşit periyoda bölünür.

Korfbol, Türkiye'de de giderek popülerleşen bir spor dalıdır. Özellikle okullarda ve üniversitelerde oynanmaktadır.

Korfbol, sadece bir spor değil, aynı zamanda bir yaşam biçimidir. Eşitlik, saygı ve takım çalışması değerlerini benimseyen herkes için korfbol, hayatın her alanında başarılı olmanın anahtarı olabilir.

Kaynakça:

"What is korfbal?". guildfordkorfbal.co.uk. Web. 27 Aralık 2024.

"This is korfbal". korfbal.sport. Web. 27 Aralık 2024.

"Korfbol". korfbol123.weebly.com. Web. 27 Aralık 2024.

"Korfbol oyun kuralları". gosbf.org.tr Web. 27 Aralık 2024.

NEVA ER 10-A

ÇEVRE SORUNLARI VE ÇEVRE BİLİNCİ GELİŞTİRMEK



Çevre

Çevre, canlıların yaşamlarını sürdürebilmeleri için gerekli olan doğal kaynakları ve yaşam alanlarını kapsar. Ancak, insan faaliyetleri sonucu çevre kirliliği meydana gelmekte ve bu durum, ekosistemlerin dengesini bozarak canlıların yaşamını tehdit etmektedir.

Çevre Kirliliği

Çevre kirliliği, hava, su ve toprak gibi doğal kaynakların zararlı maddelerle kirlenmesi ve bu durumun canlıların sağlığını olumsuz etkilemesi olarak tanımlanabilir. Çevre kirliliği, hem yerel hem de küresel ölçekte ciddi sorunlara yol açmaktadır.

Nedenleri

Gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerin çevre sorunları farklılık gösterse de genel olarak, sera gazı emisyonları, ormansızlaşma, bitki ve hayvan türlerinin yok olması, ozon tabakasının hasar görmesi, iklim değişikliği, kentleşme, atık yönetimi çevre kirliliğine katkıda bulunan başlıca faktörlerdir.

Çevre Kirliliği Türleri

Hava Kirliliği: Atmosfere salınan zararlı gazlar ve partiküller, hava kirliliğine neden olur. Bu durum, solunum yolu hastalıklarına ve iklim değişikliğine yol açabilir.

Su Kirliliği: Su kaynaklarının kimyasal, biyolojik ve fiziksel kirleticilerle kirlenmesi, su kirliliğine neden olur. Bu durum, su ekosistemlerini ve insan sağlığını olumsuz etkiler.

Toprak Kirliliği: Tarım ilaçları, sanayi atıkları ve diğer kimyasalların toprağa karışması, toprak kirliliğine yol açar. Bu durum, bitki örtüsünü ve tarım ürünlerini olumsuz etkiler.

Gürültü Kirliliği: Yüksek ses seviyeleri, gürültü kirliliğine neden olur ve bu durum, insan sağlığını ve yaşam kalitesini olumsuz etkiler.



Çevre Bilinci

Çevre bilinci, bireylerin çevreye karşı duyarlılıklarını artırarak sürdürülebilir bir gelecek için önemli bir rol oynar. Çevre sorunları, günümüzde küresel bir kriz haline gelmiştir. Bu sorunların üstesinden gelmek için bireylerin çevre bilincine sahip olması gerekmektedir. Çevre bilincinin geliştirilmesinde eğitimin rolü büyüktür. Eğitim, bireylerin çevreye duyarlı davranışlar geliştirmelerini sağlar ve sürdürülebilir bir yaşam tarzını benimsemelerine yardımcı olur.



Kaynakça:

- Atabek-Yiğit, E., Balkan-Kıyıcı, F., & Yavuz Topaloğlu, M. (2019). İlkokul öğrencilerinin çevre sorunları ile ilgili kavramlara yönelik algılarının belirlenmesi. AİBÜ Eğitim Fakültesi Dergisi, 19(2), 123-135.
- Damirova, S., & Yayla, N. (2020). Çevre kirliliği ile makroekonomik belirleyicileri arasındaki ilişki: Seçilmiş ülkeler için bir panel veri analizi. Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 15(3), 45-67.
- Kızıroğlu, İ. (2023). Çevre eğitimi ve çevre bilinci. Tabiat ve İnsan, 2(193), 5-17.
- Öner, H., & Koruklu, N. (2019). Toplumda çevre bilinci oluşturulabilir mi? Bir grup üniversite öğrencisinin görüşleri. Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 15(2), 123-135.
- İbadullayeva, Jahan, Jumaniyazova, Klara, Azimzadeh, Sina, Canıgür. (2019) Türk Tıp Öğr. Arş. Dergisi.1 (3), 52-58

Çevre Eğitiminin Önemi

Çevre eğitimi, bireylerin çevreye karşı sorumluluklarını anlamalarını sağlar. Bu eğitim, okul öncesi dönemden başlayarak her yaş grubuna yönelik olarak planlanmalıdır. Çevre eğitimi, sadece teorik bilgi vermekle kalmamalı, aynı zamanda pratik uygulamalarla da desteklenmelidir. Örneğin, geri dönüşüm projeleri, doğa gezileri ve çevre temizlik etkinlikleri gibi aktiviteler, öğrencilerin çevre bilincini artırmada etkili olabilir.

Çevre bilincinin geliştirilmesi için eğitim programlarının içeriği zenginleştirilmelidir. Öğrencilere çevre sorunlarının nedenleri ve sonuçları hakkında bilgi verilmeli ve bu sorunlara çözüm önerileri sunulmalıdır.

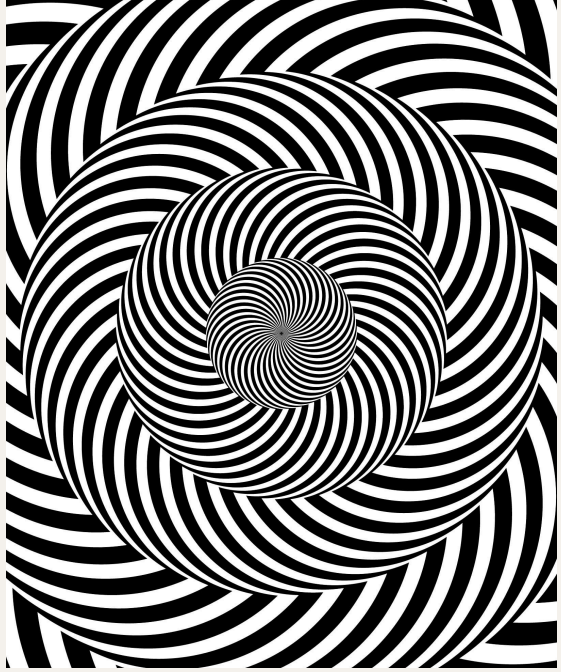
Çevre kirliliği, insan sağlığı ve ekosistemler üzerinde ciddi tehditler oluşturan bir sorundur. Bu sorunun çözümü için çevre bilincinin artırılması ve sürdürülebilir çevre politikalarının uygulanması gerekmektedir. Çevre bilinci, sürdürülebilir bir gelecek için hayati öneme sahiptir. Bu bilincin geliştirilmesinde eğitimin rolü büyüktür. Eğitim yoluyla bireylerin çevreye duyarlı davranışlar geliştirmeleri sağlanabilir ve böylece çevre sorunlarının çözümüne katkıda bulunulabilir.

OPTİK SANAT

GÖZ YANILSAMALARININ SANATI

AYŞE İPEK ÖKSÜZ
10-A

Optik Sanat, 1960'lı yıllarda Amerika ve Avrupa'da ortaya çıkan ve gözün optik kısmında yanılsama yaratmayı amaçlayan bir sanat akımıdır. Bu akım, geometrik ve soyut nitelikteki eserleriyle bilinir ve izleyicilerde hareketlilik etkisi yaratır.



Özellikleri

Optik Sanat, belirli teknik ilkeler ve optik kurallara dayanır. Sanatçılar, eserlerini belli geometrik desenlerle ve yanılsama yapısıyla oluştururlar. Bu eserler, fiziksel ve psikolojik etkiler yaratarak izleyiciyi etkisi altına alır. Renklerin, biçimlerin ve çizgilerin görsel etkiler yaratmak amacıyla sistematik olarak araştırılması, Optik Sanat'ın temelini oluşturur. Geometrik şekiller, renk, çizgi gibi öğeler kullanılarak göz yanılsamaları ve derinlik yaratmak için kullanılır. Eserler soyuttur ve ağırlıklı olarak siyah beyaz renkler kullanılır. Ayrıca eserlerde 3. Boyut etkisi vermek amaçlanmaktadır.

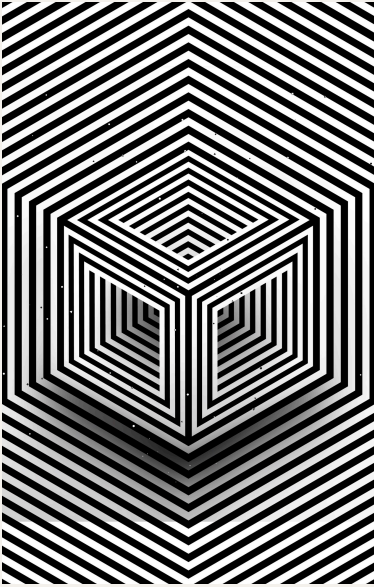
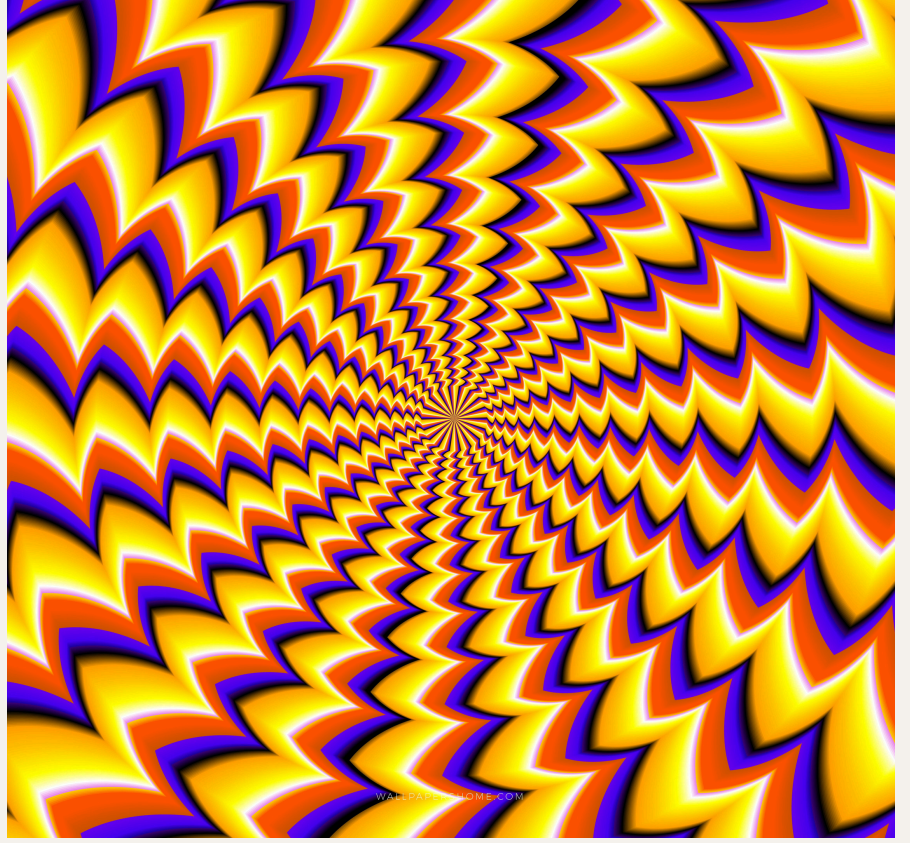
Öncü Sanatçılar

Optik Sanat akımına öncülük eden sanatçılar arasında Victor Vasarely, Yaacov Agam ve Jesus Raphael Soto bulunur. Bu sanatçılar, hareketli sanat ve kinetik sanat örnekleriyle yanılsama yaratmışlardır. Optik sanatın önemli tablolarından olan "Zebra" tablosu 1938 yılında Victor Vasarely tarafından yapılmıştır.

Görsel Algı Ve Tasarım

Optik Sanat, görsel algı ve grafik tasarım açısından da önemli bir yere sahiptir. Hem grafik tasarımda hem de Optik Sanat çalışmalarında, renk, biçim ve çizgi kullanımıyla üç boyutluluk yanılsaması elde edilerek görsel etkiler oluşturulur. Bu eserler, izleyici ile sanat eseri arasında görsel algının gerçekleşmesini sağlayan bir ilişki kurar.

GEOMETRİK ŞEKİLLER, RENK, ÇİZGİ GİBİ ÖĞELER KULLANILARAK GÖZ YANILSAMALARI VE DERİNLİK YARATMAK İÇİN KULLANILIR.



Optik Sanat, izleyicilerde optik yanılsamalar yaratarak görsel algıyı etkileyen ve sanat tarihinde önemli bir yere sahip olan bir akımdır. Bu sanat akımı, hem estetik hem de bilimsel açıdan ilgi çekici çalışmalar sunar.

Optik sanat eserleri, geometrik desenler ve renk kullanımıyla izleyicinin algısını manipüle eder ve çeşitli görsel etkiler yaratır.

Optik sanat eserleri, izleyicinin görsel algısını manipüle ederek çeşitli fiziksel ve psikolojik etkiler yaratır. Bu eserler, göz yorgunluğu ve baş dönmesi gibi fiziksel tepkilere neden olabilirken, aynı zamanda izleyicide merak ve hayranlık uyandırarak zihinsel süreçlerini etkiler. Optik sanat, izleyicinin algısal sınırlarını zorlayarak onları düşünmeye teşvik eder ve görsel algı hakkında farkındalık kazandırır.

Fiziksel Etkiler: Optik sanat eserleri, izleyicinin görsel algısını doğrudan etkiler. Bu eserler, göz kaslarının sürekli hareket etmesine neden olarak göz yorgunluğuna yol açabilir. Ayrıca, bazı izleyicilerde baş dönmesi ve mide bulantısı gibi fiziksel tepkilere de neden olabilir. Bu etkiler, optik sanatın izleyici üzerinde güçlü bir görsel etki yaratma amacını yansıtır.

Psikolojik Etkiler: Optik sanat eserleri, izleyicinin zihinsel süreçlerini de etkiler. Bu eserler, izleyicide merak ve hayranlık uyandırarak dikkatlerini çeker. Görsel yanılsamalar, izleyicinin algısal sınırlarını zorlar ve onları düşünmeye teşvik eder. Optik sanat, izleyicinin görsel algı ve beyin işlevleri hakkında farkındalık kazanmasına yardımcı olabilir.

Kaynakça:

- Beyoğlu, A. (2015). Sanat Eğitiminde Algı, Görsel Algı ve Yanılsama: Victor Vasarely'nin Çalışmaları Üzerine Bir İnceleme. Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Haziran.
- Çelik Yılmaz, N. (2019). 21.Yüzyıl Sokaklarında Optik Yansımlar. ulakbilge, 7 (32), s.35-51
- Uğur, E. (2019). Op-Art (Optik Sanat) Akımının Görsel Algı ve Grafik Tasarım Kavramları Açısından Tanımlanması. Iğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 17, 231-258.
- "Op Art Sanat Akımı Hakkında Bilmeniz Gerekenler". oggusto.com Web. 30 Aralık 2024.

ECRİN BEREN ACAR 10-A

HAYVANLARI ANLAMAK İLETİŞİM VE DUYGULAR

Yüzyıllardır insanlar, hayvanların dünyasını anlamaya çalışıyor. Hayvanlarla iletişim, insanların hayvanların davranışlarını ve duygularını anlamalarına yardımcı olan bir süreçtir. Bu iletişim, hayvanların kendi aralarındaki ve insanlarla olan etkileşimlerini içerir.

Evcil hayvan sahipleri, hayvanlarının duygularını sezebilirken, doğadaki hayvanların karmaşık davranışları da bize ipuçları veriyor. Ancak, hayvanların ne düşündüğünü veya hissettiğini kesin olarak anlamak henüz mümkün değil. Hayvan iletişimi, hayvanların birbirleriyle ve çevreleriyle bilgi alışverişinde bulunma sürecidir. Bu iletişim; sesler, beden dili, kimyasal sinyaller ve dokunma gibi çeşitli yollarla gerçekleşir. Örneğin, bal arıları dans ederek diğer arılara yiyecek kaynaklarının yerini bildirirler.

Çayır köpekleri tehlike sezdiklerinde farklı sesler çıkarırlar. Yunuslar birbirlerine isimleriyle sesleniyor, yarasa anneler yavrularıyla “anne-çocuk diyalogları” kuruyor ve bal arıları beden hareketleriyle yön tayin ederler. Bu iletişim biçimleri, hayvanların sadece içgüdüsel hareketler yapmadığını, bilinçli sosyal etkileşimlerde bulunduklarını gösteriyor.

Çayır köpekleri üzerinde yapılan araştırmalar, bu hayvanların tehlike anında farklı ses tonları kullanarak spesifik uyarılar verdiğini ortaya koydu. Örneğin, “Dikkat, çakal”, “Dikkat, köpek” ve “Dikkat, insan” gibi uyarılar yapabiliyorlar. Bu sesler, diğer çayır köpeklerinin tehlikeyi tanımasını sağlıyor.



Araştırmacılar, hayvanların iletişim becerilerini ve sosyal etkileşimlerini daha iyi anlamak için çeşitli deneyler yapmaktalar. Bu çalışmalar, hayvanların dünyasını anlamamıza yardımcı oluyor.

Hayvanların dili bizimkinden farklıdır; genellikle birkaç basit ses kullanırlar. Ancak, bu seslerin tonlamasını değiştirerek farklı anlamlar ifade edebilirler. Çayır köpeklerini inceleyen araştırmacılar, bu hayvanların farklı tehlikeler için farklı uyarı sesleri çıkardığını keşfetmişler.

30 yıldan uzun süredir çayır köpeklerini araştıran Con Slobodchikoff, bu hayvanların üç farklı uyarı sesi çıkardığını bulmuş. Bu sesler, “Dikkat, çakal”, “Dikkat, köpek” ve “Dikkat, insan” anlamına geliyor. Yani çayır köpekleri, sadece tehlikeyi tanımakla kalmıyor, aynı zamanda bu bilgiyi diğerlerine de aktarıyor.

Araştırmacılar, üç kadına mavi, yeşil ve sarı tişörtler giydirerek çayır köpeklerinin tepkilerini incelemişler. Kadınlar çayır köpeklerinin yanından geçerken, köpeklerin çıkardığı sesleri kaydetmişler. Mavi tişört giyen kadın geçtiğinde farklı bir tonlama kullanıldığını, yeşil ve sarı tişörtlerde ise farklı sesler çıkarıldığını keşfetmişler.

Bu durum, çayır köpeklerinin renkleri ayırt edemediğini ve tonlamalarla iletişim kurduklarını doğrulamaktadır. Bu araştırmalar, hayvanların iletişim dillerini anlamamıza yardımcı oluyor diyebiliriz. En azından bazı şeyleri çözmeyi başardık.

Yapay Zeka ve Biyoakustik

Son yıllarda yapay zeka ve dijital biyoakustik gibi teknolojiler, hayvanların iletişim sinyallerini daha iyi anlamamıza yardımcı olmuştur. Yapay zeka algoritmaları, hayvanların farklı durumlarda kullandıkları sinyalleri analiz ederek, bu sinyallerin ne anlama geldiğini çözmeye çalışmaktadır. Örneğin, bal arılarının hareketlerini izleyen algoritmalar, arıların birbirleriyle nasıl iletişim kurduğunu anlamamıza yardımcı olmuştur.

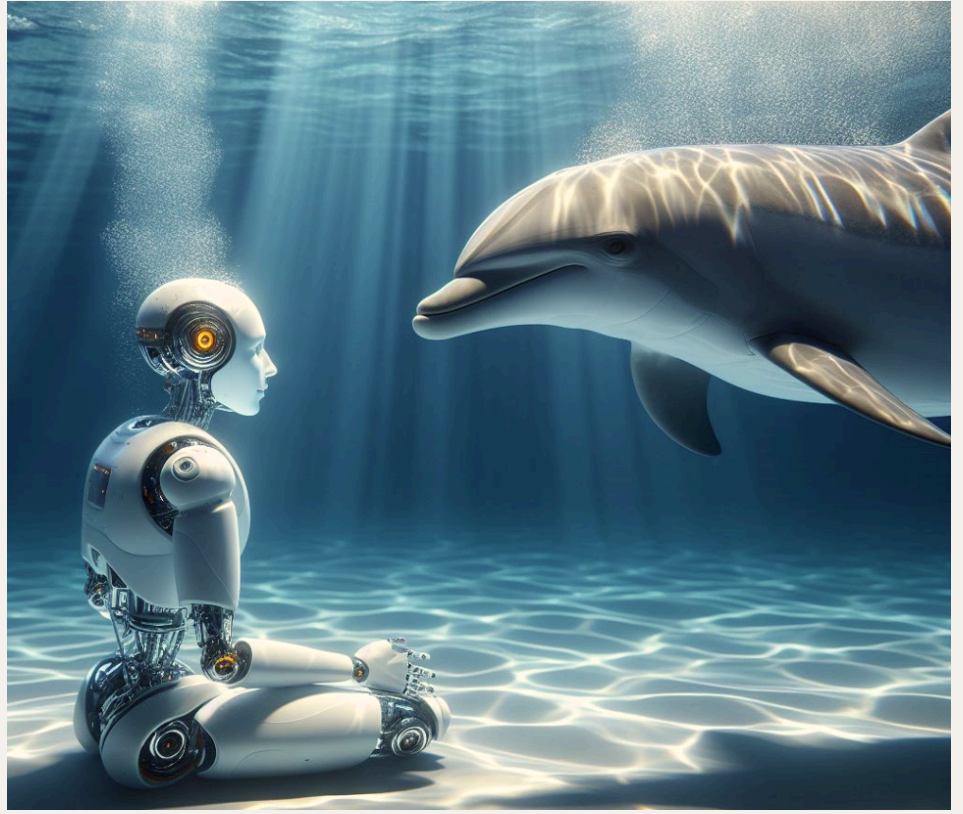
Peki, hayvanlarla iki yönlü iletişim mümkün mü? Bu konuda atılan en dikkat çekici adımlardan biri "RoboBee" adlı robotun geliştirilmesidir. RoboBee, bal arılarının dilini taklit ederek kovan içerisindeki arılara komut verebilmiştir. Bu deney sadece bir kez başarılı olsa da, insanların hayvanlarla iletişim kurma hedefinde büyük bir adım olarak kabul edilmiştir.

Yapay zeka ve biyoakustik teknolojileri, bilim insanlarını umutlarsa da bu sürecin zorlukları ve etik boyutları da vardır. Hayvanların bizimle konuşmak isteyip istemediği ya da bu tür bir iletişimin onlar üzerindeki etkileri hala tartışılmaktadır. Özellikle hayvanların insanlarla değil, kendi türleriyle iletişim kurduğunu fark etmesi durumunda ne olacağı önemlidir.

Hayvanlarla iletişim kurma fikri, teknolojik ilerlemeler sayesinde artık bir hayal olmaktan çıkıp gerçek olma yolunda ilerlemektedir.

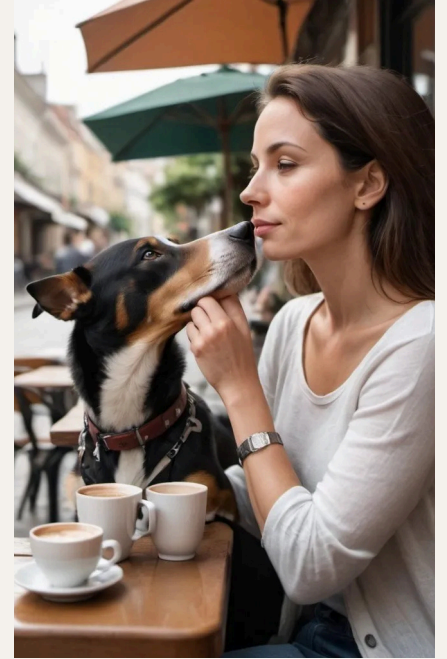
Kaynakça:

- Dodurga, T.** (2007). Geçmişten Günümüze Avrupa Ülkeleri ve Türkiye’de Hayvan Hakları. Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 2(193), 5-17.
- Gürler, A. M., ve Osmanağaoğlu, Ş.** (2009). Türkiye’de Hayvanları Koruma Kanununun Tarihsel Gelişimi. Kafkas Üniversitesi Veteriner Fakültesi Dergisi, 325-330.
- Kerimoğlu, C.** (2019). Dilin Kökeni Arayışları 3: Hayvan İletişimi-II. Dil Araştırmaları, 13(24), 43-73.
- "Yakında Hayvanlarla Konuşabilecek miyiz?". barisozcan.com Web. 30 Aralık 2024.



Yapay zeka ve biyoakustik gibi yenilikçi araçlar, hayvanların dünyasını daha iyi anlamamızı sağlamış ve bu alanda umut verici sonuçlar doğurmuştur. Ancak, bu çabaların etik sınırları ve olası zararları dikkatlice ele alınmalıdır. Hayvanlarla iletişim, sadece bilimsel bir hedef değil, aynı zamanda onların haklarına ve doğal yaşamlarına saygı duyan bir sorumluluk anlayışıyla yürütülmelidir.

Bu süreç, sadece insanlarla hayvanlar arasındaki iletişim engelini aşmakla kalmayacak, aynı zamanda doğaya olan bakış açımızı da değiştirecektir. Hayvanlarla iletişim hayal mi gerçek mi sorusu ise, her geçen gün daha net bir şekilde cevap buluyor ve bu hayal olmaktan çıkıp gerçeğe dönüşen bir yolculuk haline geliyor.



AKRAN ZORBALIĞI VE ÖNLEME YOLLARI

BELGÜZAR SINIRTAŞ 9-B



Akran zorbalığı, çocuklar ve gençler arasında yaygın olarak görülen ve ciddi psikolojik etkiler yaratabilen bir sorundur. Bu tür zorbalık, mağdurların özgüvenini zedeleyebilir ve okul başarısını olumsuz yönde etkileyebilir. Akran zorbalığına karşı farkındalık yaratmak ve etkili müdahale yöntemleri geliştirmek, sağlıklı bir eğitim ortamı için kritik öneme sahiptir.

Tanımı

Günümüzde zorbalık kavramına ilişkin en yaygın kullanılan tanım Dan Olweus tarafından yapılmıştır. Olweus'a göre zorbalık, bir grup ya da birey tarafından rahatsızlık vermek amacıyla gerçekleştirilen, tekrarlayan saldırgan olumsuz davranışlar olarak tanımlanmaktadır. Bu olumsuz davranışlar, kişiye kasıtlı bir şekilde acı çektirmek şeklinde açıklanmaktadır. Bir başka tanıma göre de zorbalık; insanlara zarar verme isteği olan bir bireyin, bu isteğini gerçekleştirmek için kendisinden fiziksel, psikolojik veya zekâ düzeyi bakımından daha aşağı durumda bulunan bireyleri tekrarlayıcı bir biçimde rahatsız etmesidir.

Türleri

Uygulama şekillerine baktığımızda zorbalık tipleri dört temel grupta sınıflandırılmaktadır:

Fiziksel Zorbalık: Birine kasıtlı olarak zarar vermek, korkutmak veya kontrol etmek amacıyla yapılan her türlü fiziksel eylemdir. Bu, vurmaktan eşyaları çalmaya kadar birçok farklı şekilde olabilir.

Sözel Zorbalık: Sözel zorbalık, zorbaların karşısındaki kişiyi incitmek için dile getirdiği kötü sözlerdir. Lakap takma, alay etme, aşağılama, kötü söz söyleme, birisinin cinsiyeti veya fiziksel görünümü hakkında olumsuz yorum yapma gibi sözel zorbalığı içerir.

Sosyal Zorbalık: Sosyal saldırganlık, sosyal ürünü hedef olarak zarar vermeyi amaç edinen davranışlardır. Bu tür ilişkiler arasında dedikodu yapma, dışlama, görmezden gelme ve arkadaşlık tehdidi yer alır. Kurbanın benlik saygısını yıpratarak sosyalleşme anlamlarını düşürmeyi hedefler.

Siber Zorbalık: Siber zorbalık, internet ve mobil cihazlar gibi dijital araçlar kullanılarak başkalarına zarar vermek amacıyla yapılan her türlü davranıştır. Bu davranışlar, kişinin duygusal, sosyal ve bazen de fiziksel olarak zarar görmesine sebep olabilir.





Siber Zorbalık Türleri

Yapılan çalışmalarla 14 farklı siber zorbalık türü tanımlanmıştır.

Dışlama: Birinin kasıtlı olarak dışarıda bırakılması eylemidir.

Taciz: Sürekli incitici veya tehdit edici çevrimiçi mesajlar yollanmasıdır.

İfşa: Birisinin kişisel bilgilerinin, utandırmak veya küçük düşürmek amacıyla kullanılmasıdır.

Hile: Zorbanın hedefleriyle güven duygusu yaratarak bunu kötüye kullanmasıdır.

Siber Takip: Takip etme, yanlış suçlamalar ve tehditlerle sürekli rahatsız etmektir.

Fraping: Kişinin sosyal ağ hesaplarını uygunsuz içerik yayınlamak için kullanmasıdır.

Maskeleye: Sahte bir e-posta hesabı veya sahte sosyal medya profili oluşturmaktır.

Trolleme: İnternette kışkırtıcı yorumlarla kasıtlı zarar verme işlemidir.

Flaming: Hedefler hakkında paylaşımda bulunma ve hakaret etme eylemidir.

Catfishing: Zorbanın, sosyal ağ profili oluşturmak için mağdurun kimliğini çalmasıdır.

Şantaj: Kişinin kişisel bilgilerini, belgelerinin paylaşılmasına yönelik tehditlerdir.

Sexting: Zorbanın müstehcen fotoğraflar veya mesajlar göndermesidir.

Karalama: Kurban hakkında dedikodu veya gerçek dışı ifadeler paylaşılmasıdır.

Akran Zorbalığının Önlenmesi İçin Neler Yapılabilir?

Akran zorbalığını önlemek için okul ve ailelerin işbirliği içinde çalışması büyük önem taşır. Okullarda, zorbalık karşıtı programlar ve farkındalık eğitimleri düzenlenerek öğrencilerin empati ve sosyal becerileri geliştirilebilir. Aileler ise çocuklarına sevgi dolu ve destekleyici bir ortam sağlayarak, zorbalık durumlarını erken fark edip müdahale edebilirler.

Okul

Farkındalık programları: Okullarda düzenli olarak zorbalıkla ilgili eğitimler verilmeli, öğrencilere zorbalığın ne olduğu, sebepleri ve sonuçları anlatılmalıdır.

Pozitif Okul İklimi: Okullarda olumlu bir sosyal ortam oluşturulmalıdır. Öğrenciler arasında empati ve saygı gibi değerler teşvik edilmelidir.

Çözüm odaklı yaklaşımlar: Çocuklara sorunları şiddete başvurmadan çözüme yöntemleri öğretilmelidir.

Dijital Okuryazarlık: Okulda çocuklara dijital okuryazarlık becerileri kazandırılmalıdır. Bu beceriler, çocukların interneti güvenli ve bilinçli bir şekilde kullanmalarını sağlar.



Aile

Açık iletişim: Çocuklarla eksiksiz ve güvenli bir iletişim kurmak, zorbalığa maruz kalan çocukların bunu söylemesini kolaylaştırır.

Örnek olmak: Ebeveynlerin çocuklarına karşı saygılı ve anlayışlı davranmaları, çocuklar için değerli bir rol model olur.

İnternet Kullanım Kuralları: Aileler, çocuklarının internet kullanımını düzenlemek için kurallar belirlemelidir. Bu kurallar, internet kullanım süresi, ziyaret edilecek siteler ve paylaşılabilecek bilgiler gibi konuları kapsamalıdır.

Sosyal becerileri geliştirmek: Çocukların sosyal becerilerini geliştirmek, arkadaş edinmelerini kolaylaştırır ve zorbalığın etkilerini hafifletir.

Kaynakça:

- Akduman, G. G. (2012). Okul öncesi dönemde akran zorbalığının incelenmesi. *Journal of Society & Social Work*, 23(1), 107-120.
- Akpınar, A. (2022). İlköğretim okullarında akran zorbalığına dair öğretmen görüşleri. *Uluslararası Liderlik Eğitimi Dergisi*, 8(2), 39-57.
- Aslan, M. ve Polat, M.O. (2023). "Tüm Boyutlarıyla Akran Zorbalığı", *Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 5(1), 43-82.
- Hoşgörür V. ve Orhan, A. (2017). Okulda Zorbalık ve Şiddetin Nedenleri ve Önlenmesinin Yönetimi. *Bayburt Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(12), 859 - 880.

KUZEY TRKYILMAZ 9-B

YAPAY ZEKA VE EēİTİMDE KULLANIMI

Yapay zeka, makinelerin insan benzeri zekaya sahip olmasını saēlayan bir teknolojidir. Öğrenme, akıl yürütme, problem çözme ve dil anlama gibi yetenekleri içerir. Bu teknoloji, birçok alanda devrim yaratmış ve günlük yaşamımızın bir parçası haline gelmiştir.

Yapay Zekanın Tanımı

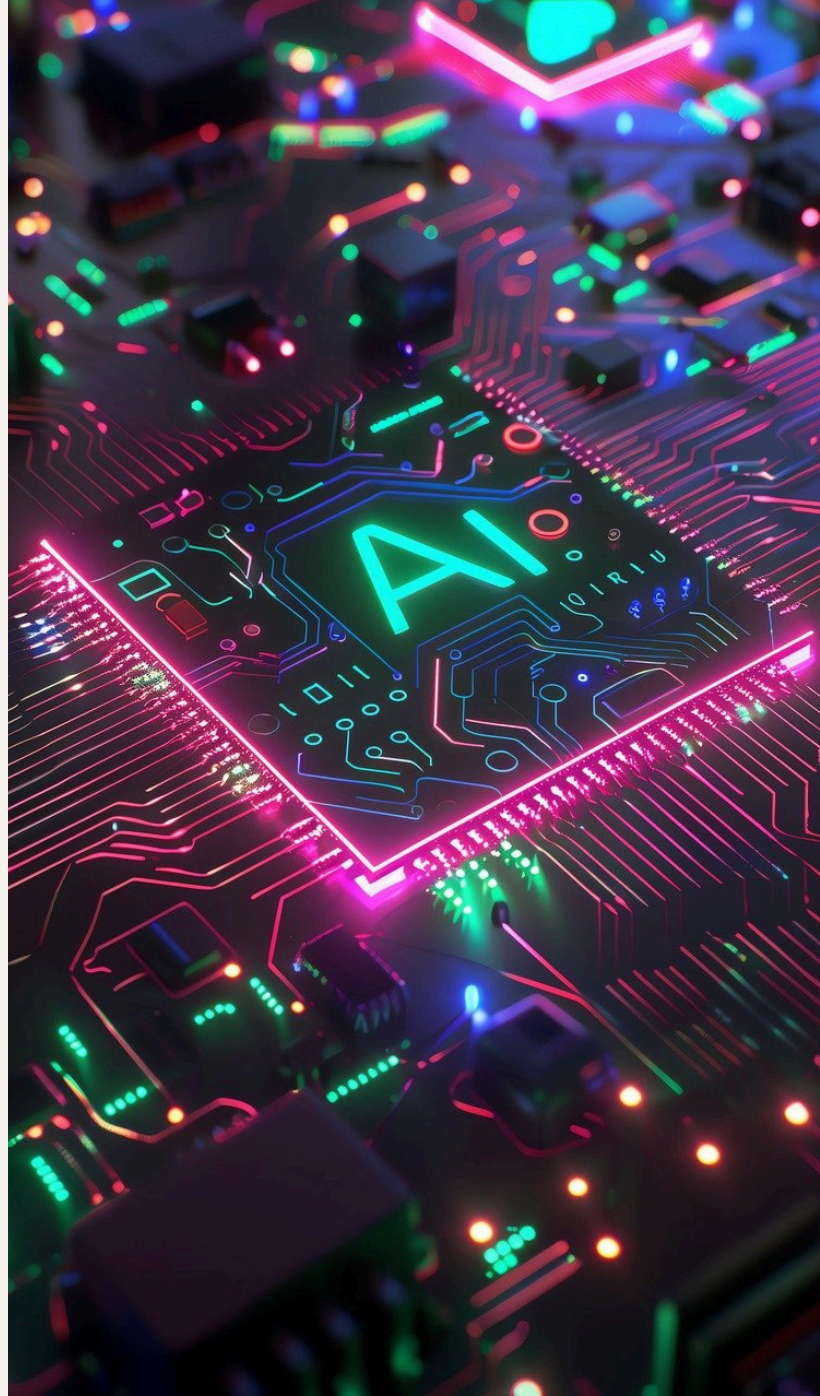
Nils Nilsson'a göre yapay zeka, doğal zekanın bir taklidini oluşturmayı hedefleyen bir kuramdır. Yapay zeka, bilgisayar sistemlerinin insan zekasını taklit ederek karmaşık görevleri yerine getirebilme yeteneēidir. Yapay zeka, makine öğrenimi, derin öğrenme ve doğal dil işleme gibi alt alanları içerir. Bu teknolojiler, verileri analiz ederek ve öğrenerek zamanla daha akıllı hale gelir.

Tarihçesi

Yapay zekanın temelleri 17. yüzyıla kadar uzanır. Ancak modern anlamda yapay zeka çalışmaları ile ilgili ilk ipuçları 1940'lara kadar gitmektedir.

Bu çalışmalar İkinci Dünya Savaşı sırasında ve sonrasında önem kazanmıştır. 1956 yılında Dartmouth Konferansı'nda "yapay zeka" terimi ilk kez kullanılmıştır. Bu dönemde, bilgisayar bilimcileri makinelerin insan zekasını taklit edebileceēi fikrini araştırmaya başlamışlardır. 1980'lerde ve 1990'larda, yapay zeka alanında önemli ilerlemeler kaydedilmiş ve günümüzde birçok alanda yaygın olarak kullanılmaktadır.

YAPAY ZEKA, İNSAN ZEKASINI TAKLİT EDEN VE BİRÇOK ALANDA DEVRİM YARATAN BİR TEKNOLOJİDİR.



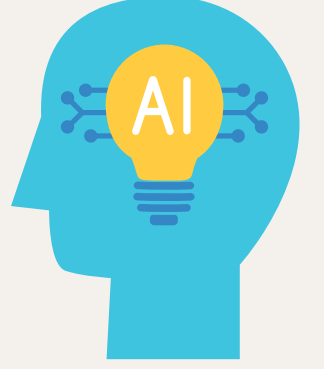
Eğitimde Kullanımı Ve İlk Uygulamalar

Eğitimde yapay zeka kullanımı, öğrenci başarısını artırmak, öğretim süreçlerini iyileştirmek ve kişiselleştirilmiş öğrenme deneyimleri sunmak için büyük fırsatlar sunmaktadır.

Yapay zekanın eğitimdeki ilk uygulamalarından biri, 1920'lerde Ohio Üniversitesi'nde çalışan Sidney L. Pressey tarafından geliştirilmiştir. Pressey, çoktan seçmeli testlerin sadece öğrencilerin başarılarını değerlendirmek için değil, aynı zamanda öğrenmelerini pekiştirmek için de kullanılabileceğini düşünüyordu.

Bu fikrini, Edward Thorndike'nin "öğrenmeyi değerlendirmek için kullanılan testlerde, derhal geri bildirim olmalıdır" ilkesine dayandırıyordu.

Pressey, öğrencilere test sonuçlarını hemen gösteren ve doğru cevaplar hakkında onları bilgilendiren "makinelere" tasarladı. Bu makineler, öğrencilere anında geri bildirim vererek öğrenmelerini desteklemeyi amaçlıyordu. Her ne kadar o dönemin teknolojisi bu makineleri tam anlamıyla işlevsel kılmaya yetmese de, Pressey'in bu çalışmaları yapay zekanın eğitimdeki ilk örnekleri arasında sayılmaktadır.



Günümüzde Eğitimde Kullanımı

Yapay zeka, eğitimde çeşitli şekillerde günümüzde kullanılmaktadır. Yapay zekanın eğitimde kullanımı birçok avantaj sunmaktadır. Öncelikle, öğrencilere bireysel öğrenme deneyimleri sunarak onların ihtiyaçlarına göre uyarlanmış eğitim sağlamaktadır. Ayrıca, öğretmenlere veri analizi ve geri bildirim sağlama konusunda yardımcı olarak öğretim süreçlerini iyileştirmektedir. Yapay zeka, aynı zamanda, öğrencilerin zayıf yönlerini belirleyerek bu alanlarda destek sağlar ve genel başarıyı artırmaya yardımcıdır.

Uygulama Alanları

Eğitimde yapay zeka kullanımına dair bazı örnekler şunlardır:

Akıllı Öğretim Sistemleri: Bu sistemler, öğrencilerin öğrenme hızına ve seviyesine göre uyarlanmış ders içerikleri sunar. Örneğin, bir öğrenci bir konuyu anlamakta zorlandığında, sistem bu öğrenciye ek kaynaklar ve alıştırmalar sunarak destek sağlar.

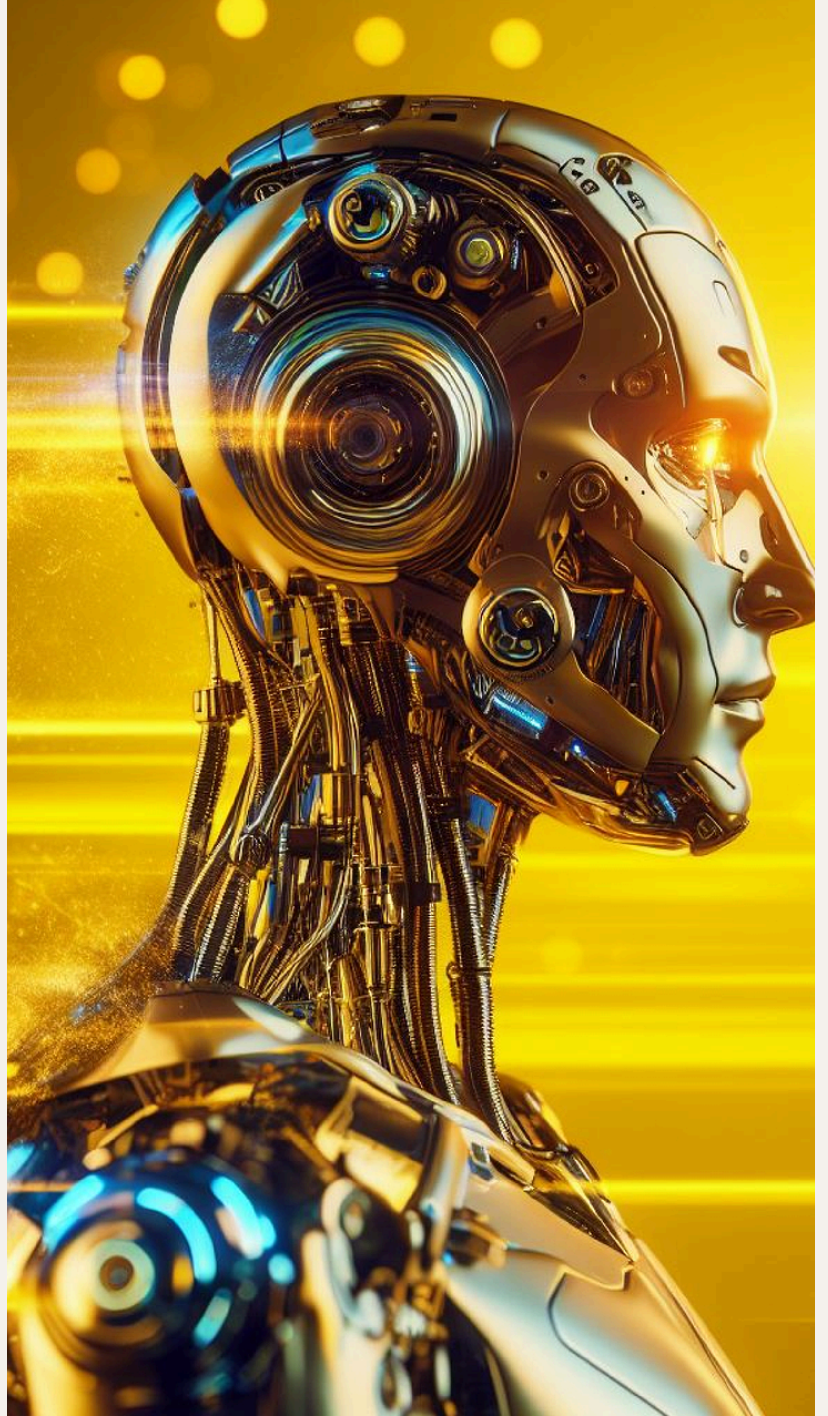
Otomatik Değerlendirme Sistemleri: Yapay zeka, öğrenci ödevlerini ve sınav sonuçlarını değerlendirerek öğretmenlerin iş yükünü azaltır. Bu sistemler, öğrenci yanıtlarını analiz eder ve anında geri bildirim sağlar.

Kişiselleştirilmiş Öğrenme: Yapay zeka, öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarına göre öğrenme yolları sunarak onların başarılarını artırır. Örneğin, bir öğrenci matematikte zorlanıyorsa, yapay zeka bu öğrenciye özel matematik alıştırmaları sunar.

Yapay zeka, eğitimde büyük fırsatlar sunan bir teknolojidir. Öğrenci başarısını artırmak, öğretim süreçlerini iyileştirmek ve kişiselleştirilmiş öğrenme deneyimleri sunmak için yapay zekanın kullanımı da giderek yaygınlaşmaktadır.

Kaynakça:

- Akdeniz, M. & Özdiñ, F. (2021). Eğitimde Yapay Zeka Konusunda Türkiye Adresli Çalışmaların İncelenmesi. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 18(1), 912-932.
- Altun, D. (2019). Sanal gerçeklik ve yapay zeka. Doğu Kitapevi, 139-157.
- Arslan, K. (2020). Eğitimde Yapay Zeka ve Uygulamaları. Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, 11(1), 71-88.
- Coşkun, F., & Gülleroğlu, H. D. (2021). Yapay zekanın tarih içindeki gelişimi ve eğitimde kullanılması. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi, 54(3), 947-966.
- Meço, G., & Coştu, F. (2022). Eğitimde Yapay Zekânın Kullanılması: Betimsel İçerik Analizi Çalışması. Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Dergisi, 12(23), 171-193.
- Özgeldi, M. (2019). Yapay zeka ve günlük yaşam. Tabiat ve İnsan, 2(193), 5-17.



SUNA BULUT 10-B

VALS

ZERAFFETİN VE RİTMİN DANSI

Vals, Almanca “walzen” (dönmek) kelimesinden türeyen ve 18. yüzyılda Avusturya’da ortaya çıkan bir balo salonu dansıdır. $\frac{3}{4}$ zamanlı adımları, kayma ve dönüş hareketleriyle karakterize edilen vals, çiftlerin birbirine sarılarak dans etmesiyle bilinir. Bu dans, başlangıçta kibar toplumu şaşırtmış olsa da, zamanla Avrupa’nın en popüler danslarından biri haline gelmiştir.

Tarihsel Gelişimi

Vals, 18. yüzyılın sonlarında Avusturya ve Almanya’da köylü dansı olarak başlamış, daha sonra aristokratlar arasında yaygınlaşmıştır. Dansçıların birbirlerini çok sıkı tuttukları ve yüzlerinin birbirine değdiği bir dans olması nedeniyle, o dönemde bu dansa itiraz edenler de oldu. Dansçıların dönüş hızlarının insan sağlığına zararlı olduğunu ileri sürenlerin yanında, dansçıların birbirlerine olan yakınlıkları nedeniyle ahlaki gerekçelerle de bu dansa karşı çıkanlar oldu. 18. yüzyılın Viyana’sında vals, hizmetçilerin veya köylülerin dansı olmaktan çıkıp daha yüksek sınıfların dansı olmaya başladı. İngiltere’ye 1791’de ulaştı ancak 19. yüzyılın başlarına kadar çok popüler değildi. 19. yüzyılda ise İngiltere ve Fransa gibi ülkelerde büyük balo salonlarında vals kendine yer bulmuştur. Özellikle Viyana valsi olarak bilinen türü, dünyaca ünlü bir dans haline gelmiş durumdadır. Valsin bu hızlı yükselişi, onun zarif ve akıcı hareketleriyle birleşen romantik havasından kaynaklanmaktadır.



Vals, $\frac{3}{4}$ ’lük bir ölçüde dans edilen ve genellikle yavaş tempolu müziklerle icra edilen bir danstır. Dansçılar, birbirlerine yakın durarak ve sürekli dönen hareketlerle dans ederler. Valsin temel adımları, ileri ve geri adımların yanı sıra yan adımlardan oluşur. Bu adımlar, dansın zarif ve akıcı görünmesini sağlar.



Popüler Hale Gelmesi

Vals, 19. yüzyılda Avrupa’da büyük bir popülerlik kazanmış ve 20. yüzyıla kadar bu popülerliğini korumuştur. Vals, sadece bir dans türü olmanın ötesinde, birçok kültürel ve sosyal etkinlikte önemli bir rol oynamaktadır. Özellikle Avusturya ve Almanya’da, vals baloları ve festivalleri düzenlenir. Vals, aynı zamanda klasik müzik bestecileri tarafından da sıklıkla kullanılmıştır. Ünlü besteciler Frederic Chopin, Pyotr İlyiç Çaykovski ve Johann Strauss gibi isimler, vals müziğine büyük katkılarda bulunmuşlardır. Özellikle Johann Strauss, “Vals Kralı” olarak anılmaktadır.

Vals, zarafeti ve ritmi bir araya getiren büyüleyici bir dans olarak, tarih boyunca birçok insanın kalbini fethetmiştir. Günümüzde de balo salonlarında ve dans okullarında öğretilmeye devam eden vals, dans dünyasında önemli bir yer tutmaktadır.

Vals Türleri

Viyana Valsi (Viennese Waltz): En eski ve en hızlı vals türlerinden biridir. $\frac{3}{4}$ zamanlıdır ve hızlı dönüşlerle karakterizedir.

Modern Vals (Slow Waltz): Daha yavaş ve zarif hareketlerle bilinir. Romantik ve duygusal bir havası vardır.

Boston Valsi (Boston Waltz): Amerika’da ortaya çıkan bu vals türü, daha yavaş ve akıcı hareketlerle karakterizedir.

Alman Valsi (German Waltz): Daha geleneksel ve ağırbaşlı hareketlerle bilinir.

İngiliz Valsi (English Waltz): Daha yavaş ve zarif hareketlerle karakterizedir.



Kaynakça:

“The Framework, The Segments, History and Methodology”, University of Minnesota Duluth, d.umn.edu/~rvaidyan/mktg4731/VALSFramework2002-09.pdf

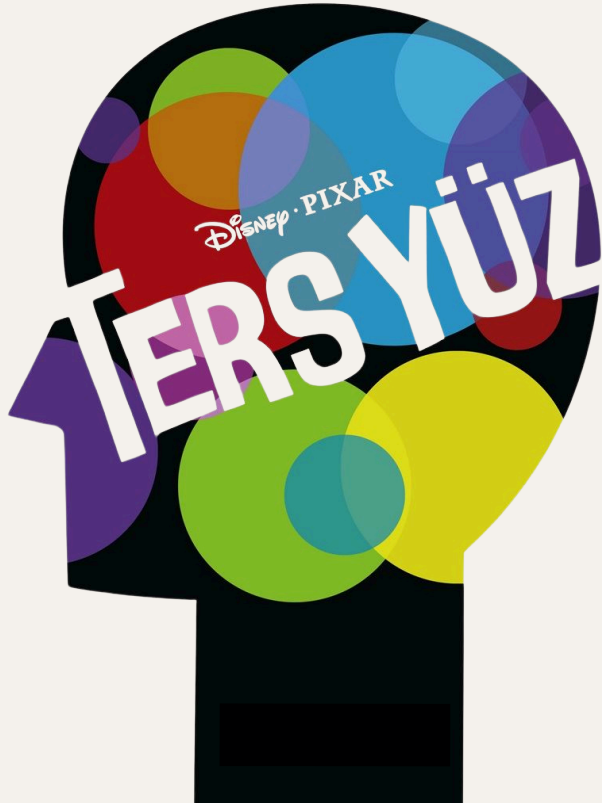
“Waltz”. britannica.com Web. 30 Aralık 2024.

DİLARA ÖGET

10-B

Çoğu kişinin Inside Out olarakta bildiği, yönetmenliğini Pete Docter'ın yaptığı bir film. Pixar Animasyon Stüdyoları tarafından üretilmiş, 3 boyutlu bilgisayar animasyonu olarak oluşturulmuş komedi-drama filmidir. Eleştirmenler tarafından da fazlasıyla beğeni toplamış olan film, 73. Altın Küre Ödülleri'nde En İyi Animasyon Film'i gibi bir çok ödülün sahibi olmuş ve 88. Akademi Ödülleri'nde En İyi Özgün Senaryo dalında da aday olarak gösterilmiştir. 2015 yılında vizyona giren bu film, hem çocuklar hem de yetişkinler için oldukça etkileyici ve öğretici bir yapımdır.

**KAFANIZIN İÇİNDEKİ
KÜÇÜK SESLERLE TANIŞIN.**



TERS YÜZ: DUYGULARIN RENKLİ DÜNYASI



Konu Ve Karakterler

"Inside Out," 11 yaşındaki Riley'nin zihninde geçen bir hikayeyi anlatıyor. Riley, ailesiyle birlikte yeni bir şehre taşınır ve bu süreçte duygusal bir yolculuğa çıkar. Filmin ana karakterleri ise Riley'nin beş temel duygusudur: Neşe, Üzüntü, Korku, Öfke ve Tiksinti. Bu duygular, Riley'nin zihnindeki kontrol merkezinde yer alır ve onun günlük yaşamını yönlendirir.

Görsel ve Teknik

Pixar, her zamanki gibi görsel açıdan muhteşem bir iş çıkarmış. Renkli ve detaylı animasyonlar, karakterlerin duygusal durumlarını mükemmel bir şekilde yansıtıyor. Ayrıca, Riley'nin zihnindeki "kişilik adaları" ve "hafıza topları" gibi yaratıcı konseptler, filmi izlerken bizi büyülüyor.

Tema Ve Mesaj

Filmin ana teması, duyguların hayatımızdaki rolüdür. "Inside Out," mutluluğun yanı sıra üzüntü, korku, öfke ve tiksintinin de önemli olduğunu ve her duygunun bir amacı olduğunu vurgular. Özellikle neşe ve üzüntü arasındaki ilişki, filmin duygusal derinliğini artırır. Neşe, her zaman mutlu olmanın peşindeyken, üzüntü'nün de bazen gerekli olduğunu ve duygusal dengeyi sağladığını öğreniriz.



Kimler İzlemeli?

"Inside Out," her yaştan izleyiciye hitap eden bir film. Ancak, özellikle 10 yaş ve üzeri çocuklar ile gençler için daha anlamlı olabilir. Film, duyguların karmaşıklığını ve önemini anlamamıza yardımcı olurken, aynı zamanda eğlenceli ve öğretici bir deneyim sunuyor.

RAMİ KÜTÜPHANESİ

TARİHİ KIŞLADAN MODERN KÜTÜPHANEYE

NEVZAT ÖZKAN
KÜTÜPHANE ÖĞRETMENİ



Rami Kütüphanesi'nin geçmişi, 18. yüzyılın ortalarına kadar uzanan Rami Kışlası'na dayanmaktadır. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından titizlikle yürütülen restorasyon, renovasyon ve yeniden inşa çalışmaları sonucunda, bu tarihi yapı İstanbul'un en büyük yaşayan kütüphanesi olarak yeniden hayat bulmuştur.

Rami Kütüphanesi, İstanbul'un en büyük ve en modern kütüphanelerinden biri olarak, sahip olduğu zengin koleksiyonu ile bilgiye erişimi kolaylaştıran ve doğaya duyarlı yapısıyla dikkat çeken bir kültür merkezi olarak öne çıkmaktadır. İşte Rami Kütüphanesi'nin sunduğu bazı yenilikçi hizmetler ve özellikler:

24 Saat Açık Kütüphane:

Rami Kütüphanesi, 7/24 hizmet vererek okuyuculara ve araştırmacılara günün her saati bilgiye erişim imkanı sunmaktadır.

Engelli Merkezi:

Engelli bireyler için özel olarak tasarlanmış alanlar ve hizmetler, kütüphanenin kapsayıcılığını artırmaktadır.

Çeşitli Kütüphane Türleri:

Çocuk kütüphanesi, gençlik kütüphanesi, yetişkin kütüphanesi ve nadir eserler kütüphanesi gibi farklı kütüphane türleri ile her yaş grubuna ve ilgi alanına hitap etmektedir.

ÇEVREYE DUYARLI YAPI

Sürdürülebilir Tasarım:

Türkiye'nin ilk Biosphere Sürdürülebilir Müze Sertifikası'na sahip olan Rami Kütüphanesi, restorasyon tekniklerinden altyapı sistemlerine kadar her yönüyle sürdürülebilirlik prensiplerine uygun olarak tasarlanmıştır.

Yeşil Alanlar:

51.000 m²'lik yeşil alanı ile şehre nefes aldırان bir yaşam alanı sunmaktadır.

OTURMA KAPASİTESİ

Rami Kütüphanesi, 36.000 m²'lik kapalı alana sahiptir. 4200 kişilik oturma kapasitesiyle İstanbul'un en büyük oturma kapasitesine sahip kütüphanesidir.

ZENGİN ETKİNLİKLER

Atölyeler ve Seminerler:

Rami Kütüphanesi, sanat, edebiyat, sağlık ve daha birçok alanda düzenlediği atölye ve seminerlerle ziyaretçilerine geniş bir etkinlik yelpazesi sunmaktadır.

Sergiler:

Tarih, kültür ve sanat temalı sergiler, kütüphanenin ilham verici atmosferinde ziyaretçilerini beklemektedir.

Kitap Kulüpleri:

Okuma alışkanlığını teşvik eden ve kitap severleri bir araya getiren kitap kulüpleri düzenlenmektedir.

Rami Kütüphanesi, hem modern hizmetleri hem de doğaya duyarlı yapısıyla İstanbul'un kültürel hayatına önemli katkılar sunmaktadır. Zengin etkinlik programları ve çeşitli kütüphane türleri ile her yaştan ve ilgi alanından okuyucuya hitap eden bu kütüphane, bilgiye erişimin yeni adresi olmaya devam etmektedir.

Rami Kütüphanesi hakkında daha ayrıntılı bilgi edinmek, etkinlik ve atölye çalışmalarını takip etmek için kütüphanenin web sitesini ziyaret edebilirsiniz.

www.ramikutuphanesi.gov.tr



DİJİTAL YAYIN KULÜBÜ

